

А. БУБНОВ

На поле Бородинском

ИЗ БЛОКНОТА ХУДОЖНИКА

Бородинское поле еще раз было свидетелем славных русских подвигов. Много, много лежат на поле и по пропавшим дорогам генов и фрицев, еще больше зарыто их в землю. По обочинам, на фоне чудесного русского зимнего пейзажа, лежат разбитые и изуродованные оружием врага. От него пахнет мертвиной.

Многое разрушено, сожжено в этих краевых местах, но памятники первой Отечественной войны гордо возвышаются над полем. На высоком холме стоит красивый обелиск. На его вершине все так же сидит орел, расправляя свои могучие крылья. Здесь воздвигнуты памятники и великой отечественной войне.

Нет, не повезло Гитлеру в нашей страшной битве. Он любил русский народ, свою родину, свою свободу, свою воинскую славу.

Дранные, обшившиеся, грязные войки «непобедимой» армии Гитлера охотно похоронили мне, когда я выразил желание

ходить побывать на фронте, глубоко изучить жизнь нашей армии, славные дела ее. Страна потребует от нас, очевидцев великих событий, правдивого свидетельства. Люди, о которых мы встречаемся на фронте, овеяны бессмертной славой героев. Такие мужественные сыны нашего народа, как генерал-лейтенант Говоров, генерал-майор Орлов, комиссар Клименко и множество других, должны быть увековечены в портретах и картинах.

Художник должен видеть собственными глазами пейзаж прифронтовой деревни. Часть домов разрушена, выбиты стекла, на деревьях едут танки, машины, скачут верховые, идут бойцы в светлых полушубках, серых валенках и шапках-ушанках. Группа лыжников-автоматчиков отпразднует на передовой линию. Оттуда слышен грохот миных разрывов и пулеметная трескотня.

Нельзя, невозможно художнику пройти мимо этих картин.

...Мы подсаживали к Бородинскому полю.



А. Бубнов. Фронтовые зарисовки. «На командном пункте».

нарисовать. Ефрейтор Иосиф Куйцифр даже принял брачную позу. Это, видимо, с ним случается редко; в течение двух недель он кочевал из части в часть, лишь бы не быть в бою. Август Иккер, с мешковинами на ногах вместо обуви, оказался ротным писарем, никогда толком не державшим оружия в руках.

Один из тех, кого я рисовал, представился мне как художник. Но без ехидства он задавал мне вопрос: кого из немецких живописцев я знаю. Я назвал имена нескольких старых мастеров и современных. — Есть еще, — сказал я, — такой художник-неудачник — Адольф Гитлер. Его акварели очень плохи. Солдат пожал плечами и ответил: «Все это знают». Сам он из русских художников знает только Репина и Сурикова.

...Каждому советскому художнику необ-

Дорогу перебежал волк. Ночь была, как день, светлая — можно было читать. По снежному полю было разбросано много машин врага, около одной из них — труп немца. В стороне — стальная каска, и в ней — примерзший клош светлых волос. Вот и все, что осталось от баталы. Двумяте воли! Их трупы окоченели эту священную землю — свидетели двух величайших в истории сражений.

Мне захотелось написать картину о наших героях-бойцах и командирах на славном поле Бородинском в 1942 году. Показать сильных, уверенных людей, которые не посрамили боевой славы русского народа, которые разгромили полчища гитлеровцев и отбросили их далеко от Москвы.

Георгий ХУБОВ

КАНТАТА ЧАЙКОВСКОГО „МОСКВА“

Недавно симфоническим оркестром, хором и солистами Всесоюзного радиокомитета под управлением дирижера А. Козырева была исполнена кантата Чайковского «Москва».

Это замечательное произведение великого русского композитора проникнуто духом высокого патриотизма, пафосом страстной любви к родине и священной ненависти к ее врагам. Ваволянная и певучая музыка кантаты, написанная на поэтический текст Майкова, воссоздает величавый, могучий образ героической Москвы, воспевающей богатырскую силу и доблесть русского народа, умевшего отстоять от врагов свою родину в глотину самых тяжелых, суровых испытаний. Этим и определяется идейное содержание кантаты, выраженное Чайковским глубоко правдиво и просто.

В шести эпизодах произведения композитор рисует историческую панораму непобедимой столицы русского народа, — города-героя, города-великана.

В вековой борьбе с лютыми врагами выросла, окрепла и закалилась Москва, объединившая в братскую семью «Киев и Чернигов, Суздаль и Переяславль... Не однажды собирались над русским государством черные тучи. Не однажды вражьи полчища пытались покорить Москву. Но богатыри-воины русского народа прозным натиском изгоняли недругов с родной земли, «выметали вражьи знамя за задний двор».

Бессмертная идея любви к родине, идея

верности долгу перед родиной гениально воплощена в кантате Чайковского, завершающейся могучим гимном Москве-победительнице.

Слушая это произведение, невольно вспоминаешь исполненные национальной гордости слова великого композитора: «Я с детства, с самого раннего, проникся неизменной красотой характерных черт русской народной музыки; ...я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях; ...я — русский в полном смысле этого слова».

Действительно, кантата Чайковского «Москва» проникнута полиногием народным русским характером, ярко национальным русским колоритом. В музыке своей кантаты Чайковский верно и точно следовал заветам великого Глинки. Богатый душой «Сусанина» и «Русалка» волновал творческое воображение композитора. И силу своего гения Чайковский сумел выразить в кантате «Москва» величавую русскую эпическую ширь, суровую героическую мощь и проникновенный аспект лиризм.

В суровые дни беспримерной в истории человечества войны с полчищами диких, алчных и коварных убийц кантата Чайковского о Москве приобретает новый смысл и глубокое значение. Мы слышим в ней гневный и страстный голос русского патриота, художника-гуманиста, мы слышим в ней мужественный призыв к беспощадной борьбе с врагами русского народа.

Г. САВИЦКИЙ

Заметки баталлиста

Сейчас, когда весь земной шар обжат пожаром войны, долг советского живописца — отразить все то новое, что властно вторглось в нашу жизнь. Человек в бою, советские полки, развивающие хвосты немецкие дивизии, наша гвардия в сражениях за Москву, грозные тараны наших летчиков, истребляющих воздушных фашистских пиратов, отважные танковые атаки, красная кавалерия, обращающая в бегство врага, мужественная оборона Севастополя, Ленинграда, Тулы, освобождение городов наших — это все замечательные, волнующие темы для батальной живописи в самом прямом и глубоком смысле слова.

Какой другой жанр обещает живописцу такие просторы, как батальная живопись? Батальная живопись — это широкое поле для сложных драматических композиций, полных действия. И какого действия! Надо показать массы людей, смертоносные, грозные орудия войны, танки и авиацию, в столкновении и взаимодействии, фигуры, предметы в самых сложных ракурсах.

Современная война с ее лальноновыми орудиями, с хитрой системой маскировки, с грандиозными масштабами сражений ставит перед живописцем ряд новых требований. Приходится изобретать совершенно новые приемы композиции. При этом с всей остротой встает проблема психологического раскрытия темы.

В прошлом большинство баталлистов любил прибегать к эффектным декоративным композициям. Психология бойцов их мало или вовсе не занимала. Выработался особый тип парадных «баталлий». Их не-

мало у Ораса Верне, у Коцебу и других. Полководец изображался в центре, стройными рядами двигались солдаты, сражалась врукопашную кавалерия, валды облака пыли.

Художники-передвижники иначе подходили к батальной теме. Многие из них писали русского солдата, рекрута. «Проводы новобранца» писал Репин, «Проводы на войну» писал и мой отец К. А. Савицкий. Это были печальные картины о горе крестьянской семьи, которая теряла кормильца. Оппакимый семей, уходил новобранец на военную службу, быть может на войну, цели которой были ему чужды. Полные глубокого драматического содержания картины эти не были, однако, батальными в собственном смысле этого слова. Один Верещагин был в этой группе художников баталлистов по призыванию. Он сел на фронт, анал войну и погиб на посту военного корреспондента. Из всех его картин я люблю больше всего глубокий психологический этюд «Смертельно раненый».

Жизнь, самый облик бойца, его отношение к войне сейчас иные. Семьи наших бойцов посылают своих сыновей и братьев на войну, как на священный подвиг, и сам боец идет на поле брани, как верный и доблестный сын отечества.

Отечественная война — великая кузница характеров. На войне закаляется воля бойца, проявляются лучшие качества советского человека — мужество, героизм, любовь к своей родине. Подобно драматургу, должен художник развратить сложное повествование о том, как наливалась

силу, мужала в боях Красная Армия, как побеждала сталинская воля, как в испытаниях закалялся боевой дух командиров, комиссаров, бойцов.

Чтобы быть хорошим баталлистом, надо, как Суриков, быть темпераментным живописцем и, как он, верить в родной народ, чувствовать его несокрушимую силу.

Мне вспоминается превосходная картина русской живописи, по существу своему написанная в суриковских традициях. Это — «Поход москвитян» С. Иванова. Смотрю на эти коренастые колоритные фигуры, на их грозное движение и чувствую сердцем: «Русь идет».

И. БАЧЕЛИС, Д. РАБИНОВИЧ

Разговор о песне

Мы разговаривали о песне. Только что были сыграны военные песни Матвея Блантера. Композитор, музыковед, пишущий эти строки журналисты сперва держались конкретного повода. Брали друг у друга ноты, цитировали музыку и тексты, сравнивали, обсуждали, оценивали.

Но затем предмет разговора сам собой расширился. И охватила естественную сумятицу оживленного спора проступила одна тема: о судьбе песни в нашей войне.

То, что она возникла из обсуждения песен Блантера, совсем не случайно. Песня его и до войны завоевала широкую популярность. Дело не только в том, что Блантер — настоящий музыкант, что ему присущи мелодическая изобретательность, гармоническое чутье, чувство стиля, профессионализм. Блантер внес в советское песенное творчество свое, найденное им, — задуманную интонацию, личную, лирическую, порой даже немного грустную, отличающуюся каким-то очень интимным и очень общим, точнее, собственным громадным большинству людей чувством.

В военные месяцы Блантер написал около десятка песен, признанных удачными. На всех них лежит печать поисков. Все они написаны по-разному, в разных жанрах, разной манере. «До свиданья, города и хаты» в известной мере продолжает то, что было найдено Блантером еще в «Катюше»; «Песня мщения» — сосредоточенно-строгая, сильная, волевая, напротив, идет от традиций заальной антифашистской песни, в частности, от традиций Эрнста Буша и Эйслера; краснофлотская — темпераментная, с довольно сложной, интересно построенной мелодической линией, обязана своим происхождением опыту, накопленному советской опереттой. Как будто композитор пробует различные элементы песенного стиля и все не может остановиться на чем-то определенном.

Чего же он ищет?

Война изменила многое и прежде всего самого человека, его потребности, его психологию. Изменила она и критерии, которыми подходит он к искусству. Многие, прежде популярные песни, не только Блантера, но и всех других композиторов, вдруг исчезли из обихода. К ним не возвращаются. А найдено ли что-либо новое в песне, то, что датируется временем? Или пока что о войне в песне говорит только текст?

То, что Блантер устремляется в различные области песенного творчества, свидетельствует не только о многогранности его композиторского дарования. Оно говорит и о неудовлетворенности композитора, о настойчивом стремлении его выйти за пределы того, что было бесспорным завоеванием до войны, а теперь оказывается недостаточным, порой отжившим свой век.

Найти тему, а с ней и песенную интонацию, которые отразили бы самое важное в теперешней жизни, разумеется, не-

легко. Тут потребны и большой талант, и острая интуиция художника. Пути, по которым песня доходит до человеческого сердца, становятся для каждого «своей песней», вряд ли поддаются точному анализу. И неожиданностей здесь сколько угодно.

Вспомним годы гражданской войны. Тогда армия пела старую, хорошие революционные песни: «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянку» и т. д. Армия пела народные песни — про Ермака, запорожские, казачьи. А наряду с ними и на фронте и в тылу пользовались признанием заветные, переписанные на новый лад мелодии, вроде «Белой акации»; по стране прокатились захватывающее матросское «Облоком», а с улиц подхватили курьезную, но ставшую очень популярной, песню «Чипленок жареный». Популярны современные для тех дней песни, вроде покровословной о Первой Конной армии, проникли в массы не сразу.

Пока что у нас настоящей фронтовой песни еще нет. В тылу очень охотно поют боевые патристические песни, песни о героике эпохи. А вот что поют на фронте?

Но могут возражать: следует учесть особенности современной войны. Где армия может петь? На передовой линии? В походе, на бивуаке в километре от врага? Там, где существуют маскировочные халаты, скрытое движение войск, заходы в тыл к врагу, охваты флагов, неожиданности ударов, — какая может быть песня? Там папиросу не закуришь, не то что запоешь.

Все это в какой-то мере справедливо. Но этим не решается вопрос по существу. Дело ведь вовсе не в «теографии» войны. Лирические чувства, интуитивные выходы в песне, — они всюду. Они и там, где петь «в голос» нельзя, а про себя, беззвучно, больше в сознании, чем в пении, какую-то минуту пожить песней не только можно, но и необходимо.

Так вот, какая же песня нужна фронту?

Героический жанр абсолютно преобладает в творчестве наших композиторов-песенников. Он, бесспорно, очень важен и отвечает на жизненные запросы как на фронте, так и в тылу. Но он не может быть единственным, ибо потребность в песне многообразна, так же, как многообразны чувства советского человека, борющегося за отечину. Дело здесь не только в мелодии, но и в текстах.

Поэты пишут очень много «общих» песен — о летчиках, подводниках, кавалеристах, танкистах, о храбрых пехотниках, о героических гвардейцах. Это все песни о родах оружия, во всяком случае, больше, чем о боях. Между тем, кроме таких песен, есть нужда в песне задуманной, лирической. Песня не о летчиках вообще, а об одном лице и от первого лица. Ее пока нет. Хотелось бы, чтобы появилась такая песня, о которой каждый летчик подумал бы: о себе. Или, скажем, песня о боевом товарище, который в

трудную минуту сражения, рискуя собой, пробился ко мне и выручил, спас меня, побратался со мной этой товарищеской дружбой.

Очень важны песни о дружбе, к примеру, о двух товарищах, которые на протяжении долгих месяцев войны сражаются бок о бок, вместе ходят в разведку, вместе едят и спят, вместе пишут письма домой, может быть, любимым девушкам. Подобную песню каждый может петь, думая о себе.

Во всех подобных темах, — а их бесчисленное множество, — есть одно общее начало: они ищут дорогу к разуму через сердце. Они вовсе не противоположны тем «общим» песням, о которых говорились выше, и не исключают их. Они говорят о том же, но по-иному. В них есть то, что почувствовал Блантер в милом и на всю жизнь запоминавшемся, последнем перед разлукой слове «до свиданья».

И еще. Нужны короткие сюжетные рассказы в песне. Сюжетность очень важна. Вернемся опять к песенному наследию гражданской войны. Почему так любилась тогда балладного склада песня «Под частым разрывом гремучих гранат»? Да именно потому, что она была сюжетна. Потому, что она простыми и очень патетическим языком рассказывала, как группа партизан попала в руки врагов, как их заставляли рыть себе могилы, как вышел к ним седой генерал и говорил о лении и что они ему ответили. А разве было бы ошибкой сказать, что песня о Чапаеве пошла в народ потому, что говорила не о героях вообще, а о знакомом, любимом, родном Чапаеве?

Мы не научились еще говорить о наших героях. А о них надо создавать баллады. Именно баллады — сюжетные, энергичные, целостные баллады о Гастелло и Талалихине, о Доваторе, о 28 гвардейцах-панфиловцах. Надо создавать сюжетные песни и о событиях, — о том, как отстояли Москву, как брали Можайск, как высаживали десант в Керчи... Песни, которые шли бы от традиции дерзостовского «Бородина».

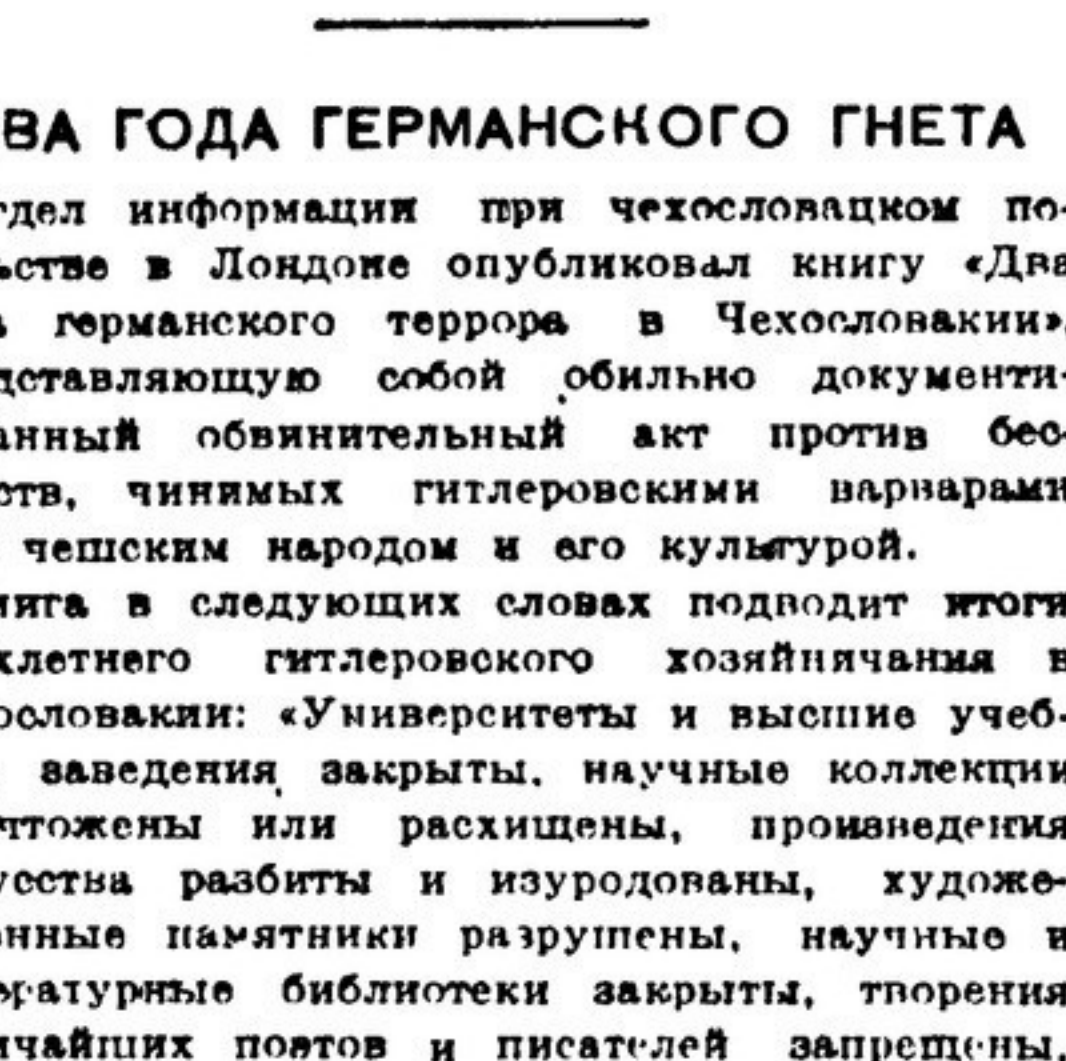
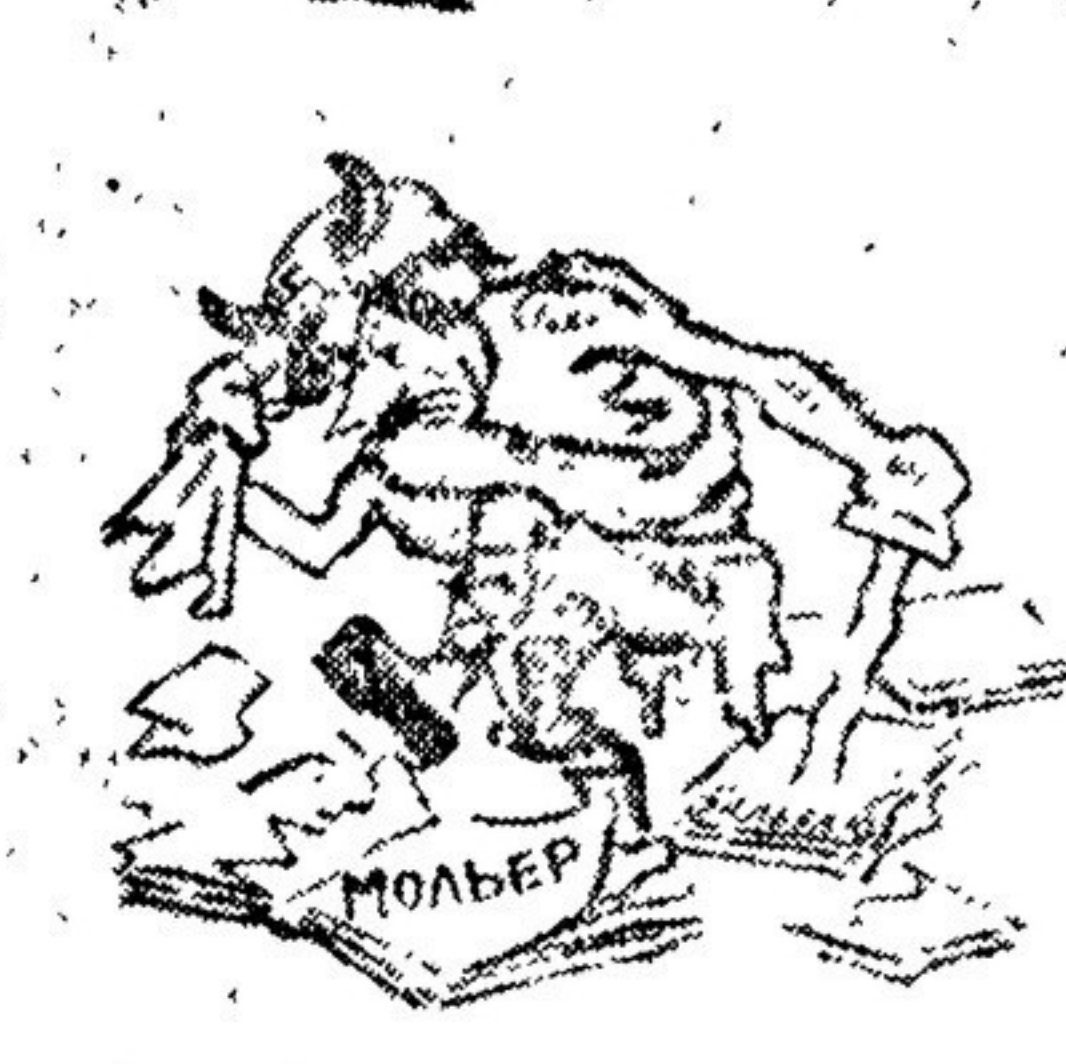
Война сурова и полна драматизма. Но именно поэтому особенно необходимы в ней веселые, язвительные, задорные, а то и просто комические песни. Посмотрите фронтовые журналы. Сколько в них юмора — живого, здорового, даже грубоватого. А каким успехом они пользуются!

Нехватает сейчас и торжественной песни. Идет война народная, священная война! Александрова — первая удача в этой области. Торжественная песня-гимн сейчас очень нужна.

Песня войны принесет новые звуки. Она сложится по-иному, чем наша мирная песня. Как? Это покажет будущее. Это заранее не определишь. Мы только ватропули краснеем большую тему и попробовали подсказать композиторам направления поисков. Если не своими предложениями, то хотя бы тем, что вслух рассуждали об этом.

Фашистские вандалы

Рис. П. Айвазян.



Московские театры в Ташкенте

Один за другим два московских театра начали свои спектакли в Ташкенте: Московский театр революции показал «Вену в Москве» Виктора Гусева, Государственный еврейский театр — «Тевье-Молочника» Шолом Алейхема.

Новый пролог, написанный В. Гусевым к своей пьесе, переносит зрителя в сегодняшнюю Москву, автомобильную и суровую, но гордо-мужественную и неприступную. Спектакль представил большой интерес и для тех, кто видел его ранее в Москве. Здесь впервые в роли депутата Крылова выступил М. М. Штраух, создавший глубоко запоминающуюся художественную миниатюру. Роль Нади Ковровой о подкупающей искренностью играла известная по ее выступлениям в Театре сатиры артистка К. Пугачева.

В торжественной обстановке прошел и первый спектакль Гусева. В фойе и зрительном зале звучит русская, узбекская, еврейская, польская речь. В театр пришли представители узбекского искусства — нар. артист Уз. ССР М. Уйгур, поэт Хамид Алимджан и многие другие. Весь коллектив во главе со своим художественным руководителем играл в этот вечер с особенным подъемом. Наряду с Михоэлсом, большим успехом пользовались Л. И. Ром, С. Д. Ротбаум, А. В. Шмаилов, Я. Н. Цибулевский и др.

М. ЖИВОВ.

конкурс с картиной «Последний день Трои»

После Академии художеств я встретился с Грековым — крупнейшим советским баталлистом. Это был вдохновенный поэт гражданской войны, Первой Конной армии. Сам казак-конник, любивший родные доменные степи, знавший казачество, он в лучших своих картинах был правдивым, глубоко национальным художником.

Вместе с Грековым я работал над эскизами к панораме «Штурм Перекопа». Мы поехали на место боев, где молодая наша Красная Армия была Врангеля. Мы хорошо изучили пустынную равнину, над которой возвышался Турецкий вал. Во рту его еще торчали вражеские проволочные заграждения. Мы подбирали осколки снарядов, пули, делали зарисовки желтых брызг снарядов в степи тихо стоял Сиваша, бесовались с очевидцами бывших сражений. В степи тихо стоял Сиваша, бесовались с очевидцами бывших сражений. В степи тихо стоял Сиваша, бесовались с очевидцами бывших сражений.

Разумеется, и беседы с жителями села Шемилейки, и рассказы великих боев, и документы — драгоценные свидетельства, без которых мне, как художнику, трудно было обойтись. Но теперь, когда я вспоминаю дни совместной работы с Грековым, я думаю, что было в его творчестве нечто более важное, чем простая наблюдательность или даже способность живописного воссоздания исторических событий. Живое чувство современника, патриота отдавало Грекова, делало его картины такими выразительными и вместе с тем документально точными.

Я глубоко верю, что грандиозные масштабы войны, величие подвигов советских воинов найдут отражение и в нашей живописи.

За рубежом

БОК О БОК С СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ

Нью-Йоркская актерская гильдия — профессиональная организация актеров нью-йоркских театров — высказалась за единую поддержку Советского Союза в борьбе против гитлеровских орд. «Нет больше опасности для мировой культуры, чем гитлеровский фашизм», — гласит резолюция нью-йоркских актеров, — судьям американской культуры грозит та же опасность, если мир не сумеет сломить военную мощь фашистской Германии. Поэтому место Америки в этой борьбе — бок о бок с Советским Союзом и Англией, героически борющимися за интересы всего человечества».

ДВА ГОДА ГЕРМАНСКОГО ГНЕТА

Отдел информации при чехословацком посольстве в Лондоне опубликовал книгу «Два года германского террора в Чехословакии», представляющую собой обильно документированный обвинительный акт против бесчеловечия, чинимых гитлеровскими варварами над чешским народом и его культурой. Книга в следующих словах подводит итоги двухлетнего гитлеровского хозяйничанья в Чехословакии: «Университеты и высшие учебные заведения закрыты, научные коллекции уничтожены или расхищены, произведения искусства разбиты и изуродованы, художественные памятники разрушены, научные и литературные библиотеки закрыты, творения величайших поэтов и писателей запрещены, всякий контакт с интеллигентными кругами других стран прекращен».

«Мы бежали из фашистского ада»

Под таким названием вышел недавно в США сборник писем беженцев из гитлеровской Германии и оккупированных ею стран. Среди авторов сборника — профессиональные писатели и журналисты, актеры, музыканты, врачи. Они рассказывают о терроре и концентрации в лагерях, об ужасах гитлеровского ада, о страшных сценах насилия и грабежа в польских и югославских деревнях. Печальный писатель-антифашист Лион Бейхтлер дал очень высокую оценку этой книге. «Сборник этот», — сказал он, — «необходимо прочесть всем, кому дороги интересы угнетенных фашизмом народов. На его страницах запечатлена неслыханная картина человеческого страдания и горя. Они вызывают к мести».

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» В МХАТ им. ГОРЬКОГО

В годовщину смерти Владимира Ильича — 22 января — Художественный театр сыграл в Саратовском театре спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Образ Ленина стал внутренним центром спектакля. Ленин — генеральная его тема.

Театр, — говорит нар. артист СССР Н. П. Хмелев, — режиссер спектакля М. О. Книбель, — стремился к тому, чтобы зритель ощутил присутствие Ленина, ленинского образа в духах окружающих его людей, чтобы ленинский образ жил на сцене и тогда, когда сам Ленин физически на ней отсутствует. Образ Ленина в спектакле не режиссерскому замыслу должен был выйти за рамки чисто текстовые; здесь должен был постоянно чувствоваться, по определению В. И. Немировича-Данченко, «второй план», то, что не высказано в ясных словах, но что кроется в глубине жизни образа.

И еще: Тот факт, что окончание работы театра над спектаклем пришлось на месяцы войны, сказалось не только на условиях и обстановке работы. Мы ощущаем глубокую внутреннюю связь между спектаклем «Кремлевские куранты» и той великой борьбой, которую ведет сейчас наш народ. Мы чувствовали эту связь во весь период работы, когда работали над спектаклем, и хотели передать это чувство зрителю.

Отзывы критики и зрителей о спектакле «Кремлевские куранты» свидетельствуют о том, что театру удалось полностью осуществить свои замыслы. В саратовской газете «Коммунист» (№ 24 от 29 января), правильно оценившей выдающееся значение этого спектакля и посвятившей ему целую полосу, мы находим обширные материалы, всесторонне характеризующие последнюю работу Художественного театра.

Спектакль «Кремлевские куранты», — пишет критик Л. Жак, — несомненно новый, значительный этап в жизни театра, вышедшего на одну славную страницу в историю русского искусства и теперь, в героические дни Отечественной войны, подарило советскому зрителю прекрасное исполнение пьесы о суровых днях гражданской войны, когда под водительством великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина закладывался фундамент претяущей социалистической страны, отныне, которую сейчас защищает советский народ в ожесточенных боях с немецко-фашистскими захватчиками.

Значение спектакля тем более велико, что идейным апофеозом пьесы является ее финал. На сцене Ленин и Сталин. Ленин говорит, о немощных трудностях, которыми приходится еще сталкиваться молодой советской стране, ищет беречь ее, как беречь сына, и ни одного кирпичика из нашего великого здания никому не уступать. Торжественной клятвой звучат ответные слова великого соратника Ленина: «Промышленным утесом стоит наша страна среди океана буржуазных государств. Волны за волнами катятся на нее, грозя затопить и размыть. А утес все держится непоколебимо. Не уступим! Поверьте моему слову, не уступим!»

Об огромном впечатлении, которое производит финал пьесы, пишет и зритель — старший батальонный комиссар Ю. Леонтьев.

«На фоне родной Москвы, города-бойца и победителя, города, от которого Красная Армия недавно отогнала кровожадного врага, зритель видит Ленина и Сталина. Слова товарища Сталина зритель воспринимает с глубоким волнением. Сталин обещает Ленину беречь страну социализма, никому не отдаст великих завоеваний Октября. И в эту минуту мы вспоминаем призыв товарища Сталина к полководцам советского народа отстоять родину в Отечественной войне против фашистских людоедов, и сердце наполняется радостью и гордостью, и о спектаклях уходит с одной мыслью: да, не отдадим своей родины, своей свободной, своей счастливой, в великой отечественной войне победы!»

Театр не только проделал совместно с автором огромную работу над текстом, но и по-новому, по-своему понял, истолковал и раскрыл образы пьесы.

В исполнении Гривова, где бы ни был Ленин — на охоте, в крестьянской избе, в своем кабинете, — зритель все время ощущает, что перед ним «самый человеческий из всех прошедших по земле людей» (В. Маяковский) и самый великий из них. Актеру исключительно хорошо удалось передать порывистость Ленина, его юмор, страстный революционный темперамент при внешней сдержанности (первый разговор с Засекиным), валер (сцена с детьми в избе Чуднова). Искренне и заразительно, как умеет смеяться только Ленин, по сценическому лицу, лично знавших его, смеется Гривов, слушаешь рассказ часовщика о том, как его объявили «агентом Эпохи». И в каждой сцене, где появляется Гривов, за Ленинским разговаривающим сегодня о сегодняшних событиях, работающим, стоит Ленин-мыслитель, твердой рукой чертящий путь России вперед.

Оригинален и глубоко правдив образ Засекина Засекина, созданный Н. П. Хмелевым. Это человек, страстно любящий свою родину и в любви своей обаявшийся с верного пути. Засекин в исполнении Н. Хмелева гордится тем, что он русский, и поэтому артист потрясает в сцене, когда самолетный выстрел, вышедший из виду старика, резко спрашивает: «Господи, или я по нынешним временам, или долой со счетов?»; предельно прост, естествен Н. П. Хмелев в сценах с Лениным; глубокая искренность звучит, просто и в то же время с чувством удивления, предостережения, сказанная им Ильичу фраза: «Мы, наши современники, даже представить себе не можем, какие камни закладываются в историю нашего отечества».

Резко порвал с установившимся на нашей сцене штампом «братский» Б. Ливанов, играющий матроса Рыбакова.

У Рыбакова пылкий ум, он напряженно учится, много читает, тянется к культуре. Решительный в борьбе, он робок и застенчив с любимой девушкой, лиричен в выражении своих чувств. Ливанов в одинаковой мере безукоризнен и тогда, когда, глядя на Ленина, он сидит озабоченно, величье его идей, и тогда, когда он признается старику Чуднову в том, что влюблен, и в объяснениях с Машей, и в сцене с Засекиным.

Художественный театр, работая на новом месте, в непривычных условиях, создал замечательный современный спектакль. Театр ни на шаг не отступил от своих художественных принципов. Заключившая почти готовую работу, театр не успокоился на достигнутом. Он продолжал творческие поиски, углублял найденное, уточнял достигнутое. Он продолжал искать наилучшую и наиболее точную форму для идейного содержания своего спектакля. Работая над оформлением спектакля в Саратове, художник Дмитрий внес ряд изменений в первоначальную редакцию, стремясь к большей общности спектакля, строя свою форму спектакля на сочетании простых серых тонов с элементами живописной иллюзорности.

Спектакль Художественного театра «Кремлевские куранты» может послужить примером и напоминанием для многих театров, работающих ныне на периферии пока еще медленно и не всегда в полную меру своих сил и возможностей. «Злободневность, связь с сегодняшним днем — вот что, по моему мнению, характеризует чудесный мхатовский спектакль «Кремлевские куранты», придает ему огромную идейную значимость, укрепляет любовь к родине, к великому Сталину, который осуществляет бессмертные идеи Ленина», — пишет секретарь партганизации одной из саратовских фабрик. — Советский народ ждет от лучших своих театров только такого рода спектакли: такой идейной глубины, такой художественной силы, такой правды и такого патристического пафоса.

В. МИРОНОВ.

Театры Тбилиси

Государственный театр оперы и балета им. Пашаваши принял к постановке четырехактную оперу композитора Вано Гоклава «Гела». Либретто написано И. Далани и Ш. Агсабадзе на сюжет известной поэмы Акилы Церетели «Патара Кахи». В новой постановке режиссера Кавлашвили в ближайшее время будет показана опера Боролина «Князь Игорь». Художественное оформление спектакля К. Сидоман-Эристави. Дирижер оперы С. Остерман, труппу ставит лауреат Станиславской премии В. Чабукиани.

Большим успехом у зрителей пользуется постановка оперы М. М. Ипполитова-Иванова «Изнанка», премьера которой состоялась в конце прошлого года. Оперу поставил режиссер А. Цуцубава. Музыкальный руководитель спектакля композитор А. Кизадзе. В главных ролях: Зейнаб — Е. Гостенина, Рукава — Е. Сохадзе, Омар-Бек — С. Ипатидзе и Д. Гамрекли, Солеймана — Л. Исеки и Д. Мчелидзе.

Государственный грузинский драматический театр им. Руставели показал пьесу Г. Мдивани «Батальон идет на запад» в постановке народного артиста СССР А. Васадзе. Готовятся к постановке «Фандрилья» Сарду в постановке Ш. Агсабадзе и новая пьеса Г. Мдивани на тему

о защите Москвы в постановке А. Васадзе.

В этом году театр им. Руставели предполагает осуществить две постановки: комедия Георгия Эристави «Тяжба» и «Король Лира» под художественным руководством нар. артиста СССР В. И. Немировича-Данченко. Советское искусство, несколько театров, в том числе В. И. Немировича-Данченко и коллективом театра.

Драматический русский театр им. Грибоедова поставил «Школу злодеяния» Шеридана. Постановщик — режиссер Г. Товристов. Художественное оформление выполнила художница Ир. Штенберг. Музыка — В. Бетера.

Грузинский театр юного зрителя выступил в текущем сезоне три новые постановки: «Айдар» А. Качакишвили, «Продолжение следует» А. Вруштейн, «Снежная королева» Е. Шварца. Все три спектакля поставлены режиссером А. Такашвили.

Драматический театр им. Марджанишвили показал вторую программу скетчей и одноактных пьес, в постановке режиссера Г. Журели. Художественное оформление программы художника С. Вирсаладзе. Музыка написана композитором К. Мевинет-Ухуцеси. В программу вошли пьесы: «Класс Гепри» В. Брехта, «Арийский мелодик» И. Мангадзе, «Кусок мяса» Н. Венкстери.

Эскадрилья «Советский артист»

Коллектив театра им. Вахтангова, играющего в Омске, обратился к театрам области с призывом создать фонд на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист».

В ответ на предложение вахтанговцев,

актеры Омского областного театра отчислили 2-дневный заработок и, кроме того, решили дать четыре спектакля, сбор с которых поступит в этот фонд. Тобольский театр имени Заньковского отчислил 10.800 руб., а Ялуторовский театр — 900 руб.

«МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ»



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ СВЕРДЛОВСКА

Свердловск и в мирное время был одним из наиболее музыкальных городов Советского Союза. Свердловск гордился своим филармоническим симфоническим оркестром, консерваторией, театром композиторов, радиокомитетом, театром оперы и балета, музыкальной жизнью. Свердловск еще более оживился. Выдающиеся музыканты, эвакуированные в глубь страны, селились сюда, в этот промышленный центр нашей страны. Скрипка Д. Ойстраха, Л. Гилельс, Б. Гольдштейн, М. Фиксентроль, пианисты Я. Флиер, Э. Гилельс, Т. Гольдфарб, Н. Голубовская, М. Гринберг, Г. Эльман, виолончелисты А. Островский, В. Кудряков, Д. Пантофель-Неческая, Е. Кругликова, Я. Витурас, каварте им. Вильяма — таков далеко не полный перечень имен, украсивших арфины концертов Свердловской филармонии. На очень высоком уровне проходили и симфонические концерты (дирижеры М. Паверман, А. Коган, А. Орлов).

Много и хорошо работают свердловские музыкальные театры. Разнообразен и богат репертуар Государственного театра оперы и балета им. Лучинского: от «Ивана Susanina» и «Буря Голубова» до «Севильского цирюльника» и «Правды». Недавно поставлена опера Л. Кюи «Мадемуазель Фифи», к которой обратились сейчас, благодаря ее современному звучанию, многие наши оперные театры. К XXIV годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии театр готовит оперу С. Василенко «Суворова»; вслед за тем пойдет опера Траубницкой «Гроза». В исполнительном составе театра — выдающиеся советские певцы.

Любимейшим театром свердловчан является Театр музыкальной комедии, едва ли не лучший в СССР театр этого жанра. Коллек-

тив театра во главе с превосходными артистами Вик. Муромской, Высоцким и Маренца дает в этом сезоне до десяти премьер. Интересными премьерными постановками Ю. Милотина и К. Листова «Дочь четырех отцов» и новая опера Т. Хренникова по либретто Льва Кассиля о советской молодежи.

Включая в свою среду большую группу музыкантов, свердловский союз советских композиторов насчитывает сейчас свыше 20 композиторов. Ими создан за последнее время ряд выдающихся произведений, в том числе: две увертюры для симфонического оркестра Р. Галера, кантата «Сталин» М. Фролова, «Северные сказки» (на тексты народных сказаний), фортепианный цикл «Хороводы» в «Симфонической поэме» З. Траубницкой, увертюра В. Шебалина, «Славянская рапсодия» Говензунда, пьеса песен на слова Суркова «Ненависть» Кочетова; марши Ракова, Иванова-Радкевича и Старокадомского.

В конце декабря состоялся конкурс на красноречивую песню, организованный Союзом советских композиторов, Союзом советских писателей и обкомом ВЛКСМ. Сейчас заканчивается второй конкурс (на уральскую песню), организованный Союзом советских композиторов совместно с Союзом советских писателей и редакцией газеты «Уральский рабочий».

Большое количество авторских концертов и выступлений в Радиокомитете, филармонии, военных частях, в клубы — знакомит широкую слушательскую массу с новыми советскими произведениями, обеспечивает живую связь композиторов с аудиторией. Многие композиторы участвуют в работе Областного дома Красной Армии.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

У писателей Урала

Большую работу ведут уральские писатели и литераторы-москвичи, живущие теперь в Свердловске. В городском оперном театре и в филармонии прошли два больших вечера «Писатели — фронту». В Первоуральске состоялся вечер с участием писателей. Туда выезжали Илья Садовский, Анна Караванова, Викторина Попов и Евгений Перми. Свердловское отделение провело свыше 80 радиопередач, в

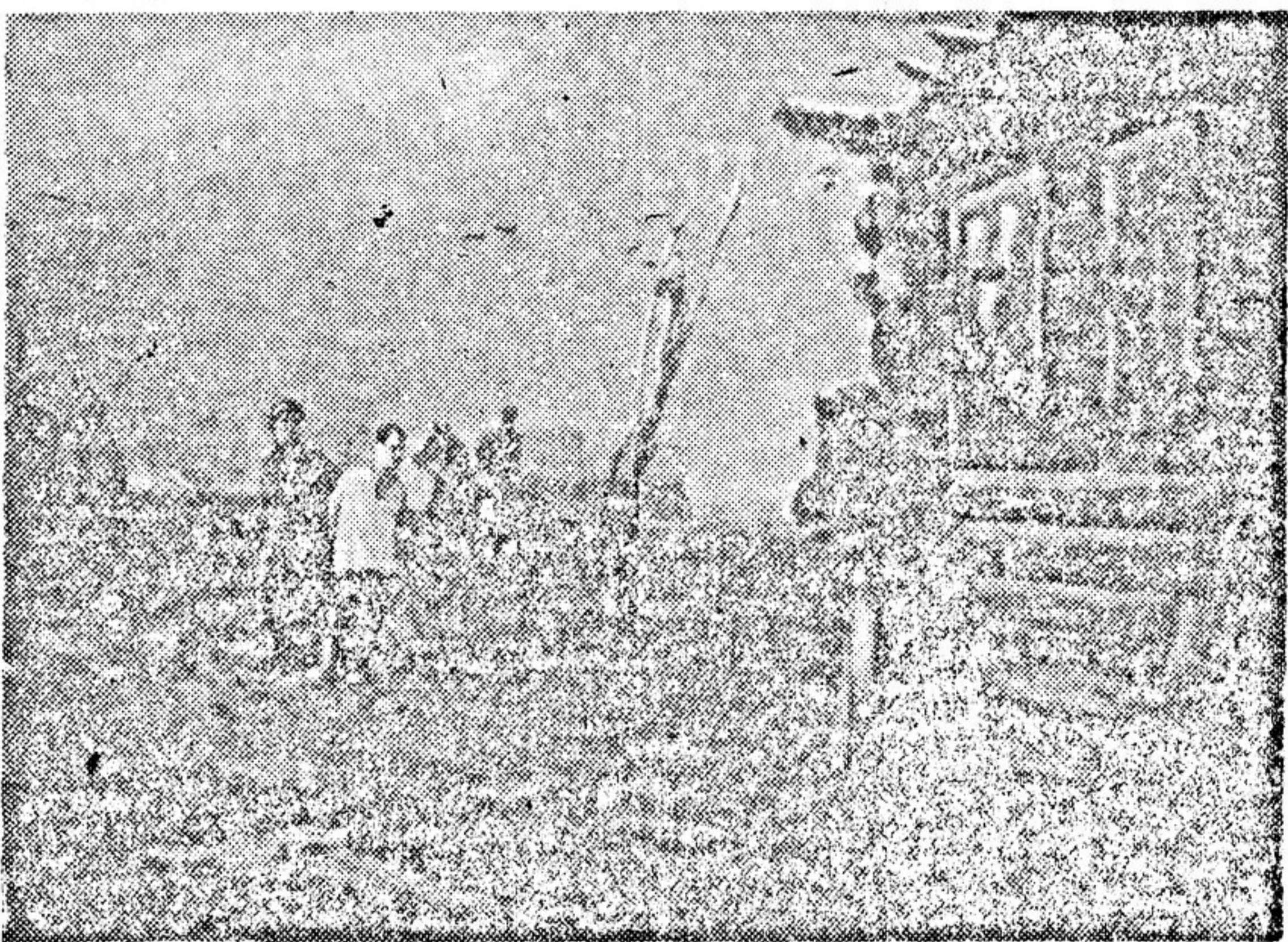
которых принимали участие П. Бажов, Ф. Гладков, Виктор Финк, украинская писательница Оксана Иваненко, А. Караваева, А. Барто, С. Чалая и др. Бюро пропаганды, организованное при отделении Союза писателей, устроило уже свыше 200 выступлений литераторов на предприятиях, в частях Красной Армии, в госпиталях и школах.

ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР

В ознаменование 105-й годовщины со дня гибели А. С. Пушкина Московский клуб писателей устраивает 10 февраля вечер памяти великого русского поэта.

В программе доклады проф. А. М. Еро-

на, проф. С. М. Бонди («Тема родины в творчестве Пушкина»), проф. Л. И. Тимофеева («Пушкиниана 1941 года»), Поэты К. Симонов, П. Антокольский, М. Зенкевич и Г. Шенгел прогут свои стихи, посвященные Пушкину.



В. Финогеев. «Немцы пришли».

В Бакинской студии

Кинопроизводство в Азербайджане существует около 20 лет, но студия была построена только в 1927 г. За это время она выпустила несколько десятков фильмов, в том числе «Двадцать шесть комиссаров», «У самого синего моря», «Кендильяр» и др. Бакинская студия, расположенная недалеко от моря, имеет огромные возможности для кинопроизводства. В Баку — большое количество первоклассных мастеров национального искусства, театра, литературы, музыки.

Однако до самого последнего времени кинопроизводство могло выполнять весьма скромную производственную программу — 1-2 больших картины и хронику для местных экранов. Небольшой размер съемочного павильона и недостаточное оснащение передовой кинотехники не представляли возможности шире развернуть работу.

В 1941 г. студия в короткий срок закончила производством и выпустила большой художественно-исторический фильм «Сабухи», очень хорошо встреченный азербайджанским зрителем. Фильм современным успехом в азербайджанском и русском кинематографе демонстрируется в кинотеатрах Азербайджана.

«Сабухи» («Человек утра») — поэтический псевдоним величайшего азербайджанского гуманиста-просветителя, поэта, драматурга и мыслителя XIX сто-

летия Мирза Фатали Ахундова. Он впервые на Ближнем Востоке выступил против деспотизма и обветшалых традиций исламизма.

Фильм (поставлен лауреатом Сталинской премии, народным артистом Армянской ССР А. Бек-Назаровым. Сценарий — М. Рафили).

По единодушному мнению художественной общественности Азербайджана, фильм «Сабухи» является лучшим художественным кинопроизведением, созданным Бакинской студией.

С первых же дней великой отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками студия не прекращала работу по фильму «Сабухи», переклонила часть художественных сил на постановку уже вышедших на экраны местных кинотеатров фильм «Сын родины», повествующий о героических подвигах полковника Кемала Касымова и группы бойцов в тылу врага.

В ближайшие дни студия выпускает еще один короткометражный фильм «Совгата» (о любви азербайджанского кавказца к бойцам отечественной войны). Сейчас студия приступает к созданию новых художественно-оборонных фильмов. В первую очередь будет поставлен фильм о народном герое Истрафиле Мамаде. Заканчивается сценарий И. Касумова и И. Фендидея о легендарном

Московская хроника

★ Издательство «Искусство» готовит серию многофигурных картин-лубков, посвященных разгрому гитлеровской Германии. К работе над картинами-лубками приступила группа московских художников. П. Соколов-Скаля работает над картиной «Освобождение Калуги», К. Воровал — «Освобождение Калуги», К. Фролов — «Освобождение Калининграда», А. Соколов — «Мужайся, мать, П. Милотина «Бой на Истре», В. Седков «Разгром фашистского самолета», Ф. Шурин и А. Суриков — «После боя», посвящаются выдающимся руководителям отдельных частей Красной Армии и героическим подвигам советских воинов. К работе над картинами-лубками привлечены художники А. Валентин, Ю. Писмен, Н. Шосталов, В. Хвостенко, М. Соколов и др.

К XXIV годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота издательство «Искусство» выпускает 10 февраля премьеру пьесы Е. Александрова «Во имя жизни». Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Н. Прусов. Музыка написана Н. Рамазановым.

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ Артисты московской филармонии «Искусство» выпускает 10 февраля премьеру пьесы «Счастливый случай» в постановке Е. Александрова. В программе: «Счастливый случай» в постановке Е. Александрова, «Счастливый случай» в постановке Е. Александрова, «Счастливый случай» в постановке Е. Александрова.

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».

★ В преддверии чествования в Потребном доме работников искусства состоится выступление ленинградских артистов на тему «Театральный Ленинград сегодня».



М. Рындзinskaya. Портрет капитана М. Анисимова.

КО ДНО КРАСНОЙ АРМИИ

Ко дню Красной Армии Куйбышевская студия кинохроники готовит ряд специальных выпусков и три боевые фильмооперы в исполнении показавшего ордена Наркомата обороны под управлением комбата Чернецкого.

Одновременно студия готовит специальный киножурнал «СССР на войне», посвященный для Англии и США. Тр номер этого киножурнала уже вышел.

НОВЫЕ КНИГИ

«Люди большого сердца» — под таким названием издательство «Советский артист» выпускает книгу рассказов Л. Аргутинской. Центральное место в ней занимает повесть «Записки медсестры», воссоздающая жуткие картины издевательств на фашистов над пленными красноармейцами.

Повесть написана в форме дневниковой записки медсестры, бывавшей в фашистском плену.

Кроме этого, в ближайшие дни в издательстве выйдет: повесть Ю. Либедисского «Ополченцы в походе» — о первых днях отечественной войны, формированиях отрядов народного ополчения и боевой жизни ополченцев, книга очерков В. Лидина «Зима 1941 года» и сборник стихов С. Пинчаева и П. Соколов.

Гослитиздат подготовил и печати сборник рассказов латышских писателей о героической борьбе народа Латвии против немецких захватчиков.

В числе авторов книги — один из старейших писателей Латвии А. Унйтс, К. Ниедра, В. Лацис, А. Сейя, Ю. Валас, К. Фибере.

Вышла в издательстве «Искусство», поступила в продажу книга — «А. Е. Юмашев. Воспоминания, статьи, статьи, письма». Редакция книги, статьи и комментарии В. А. Филиппова. В книге на фоне истории Малого театра за 45 лет показана огромная роль Юмашева в развитии русского театра. Свыше ста иллюстраций посвящены Юмашеву в различных ролях.

В Ленинграде в издании ВТО вышла другая книга В. А. Филиппова — «Акт Юмашева» (опыт характеристики). Помимо общего анализа особенностей Юмашева, как актера, автор рассматривает романтические, комедийные и трагедийные образы, созданные актером, в том числе и советском репертуаре.

А.